



Jan Angelo Zeyer (29. 9. 1878 Praha – 5. 12. 1945 Praha)

Již Angelovo příjmení nás upomíná na příbuzenský vztah se spisovatelem Juliem Zeyerem, který byl malířovým strýcem. Jan Angelo Zeyer vynikl především jako malíř - krajinář. Zachycoval ji uvolněným, lehkým rukopisem především akvarelovou technikou, kterou se naučil v ateliéru Václava Jansy. Věnoval se také kresbě a knižní ilustraci. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes. Ovlivnil ho francouzský fauvismus a z části také expresionistický způsob malby.

Dvakrát se Jan Angelo pokoušel studovat pražskou Akademii výtvarných umění. Nastoupil v roce 1896 nejprve do ateliéru k Juliu Mařákovi, ve druhém ročníku přešel k Václavovi Brožíkovi, významnému malíři generace Národního divadla. Jan Angelo Zeyer však studia nedokončil. Byl velmi temperamentním, a proto možná i problematickým žákem. Aktivně se věnoval kopané, veslování a dalším sportům. Byl také hudebně nadaný a uvažoval o tom zapsat se na pražskou konzervatoř na housle. Velmi ho lákalo cestování, a tak se na Brožíkovo doporučení vydal hledat umělecké podněty do jižní a západní Evropy. V rozmezí let 1907 až 1913 žil v Bruggách a potom krátce v Mnichově. Za svého bruggského období se inspiroval expresivní malbou H. Schweigera. Část svého mládí prožil v Roudnici nad Labem, odkud pocházela jeho matka F. Švagrovská. Její bratr August Švagrovský, Angelův strýc, finančně začínajícího malíře podporoval.

Jan Angelo se s Karlem Myslbekem během 1. světové války dostal coby rakouský důstojník na krakovskou frontu a posléze do Kotoru, kde utrpěl v lednu 1916 vážné zranění oka v bitvě o Lovčen. Následně byl poslán roku 1917 do Itálie, kde se mu však podařilo přeběhnout a v roce 1918 se přihlásil k československému zahraničnímu vojsku v Itálii. Zde sloužil jako poručík 2. kulometné roty. Ve stejném roce byl jako kurýr vyslán také do Francie. V aktivní službě jako ordonanční důstojník zůstal až do roku 1924, kdy byl přeložen do výslužby. Spolupodílel se také na založení Památníku odboje (1919). Stále hodně cestoval, navštívil Afriku i Ameriku. Malovat krajinu vyjížděl na český venkov, například na českomoravskou vysočinu nebo na Šumavu a sám se ve 30. letech usadil v Malé Skále na Turnovsku.

Jeden z úkolů, který si hned na začátku předsevzal Památník odboje (1919), bylo zdokumentování bojišť československých legií a Jan Angelo Zeyer byl vyslán do Itálie. Na cestu se vydal hned ve stejném roce 1919 spolu s Ladislavem Šímou, Oldřichem Koníčkem a T. F. Šimonem. Vytvářel zde olejomalby válkou poznamenané italské venkovské krajiny. Roku 1922 organizoval Angelo zřízení a výzdobu čs. oddělení ve válečném muzeu v italském Roveretu.

V roce 1927 prodělal srdeční nemoc a stále si léčil z války poraněné oko. Mj. i díky morální podpoře svého strýce Švagrovského nepřestával malovat a vystavovat. V 30. letech na žádost Památníku odboje portrétoval francouzské a italské generály. Pořádal výstavy (Praha, Choceň). Zemřel v Praze roku 1945.

Použitá literatura a prameny:

Dějev, P. *Výtvarníci legionáři*. J. A. Zeyer. Praha, Československý legionář, 1937, s. 296

Volavka, V. Katalog k výstavě Z náčrtníku J. A. Zeyera, Výstava Galerie Josef R. Vilímek, 16.1. - 8. 2. 1942, Praha

Masaryková, A. *Katalog k výstavě ve II. patře Staroměstské radnice v Praze*, Angelo Zeyer, Galerie hlavního města Prahy, 1963.

Hlaváčková, M. *Katalog k souborné výstavě J. A. Zeyera*, Galerie v Roudnici nad Labem. Duben-červen 1988

Hlaváčková, M. *August Švagrovský a jeho sbírka*, Galerie moderního umění Roudnice nad Labem, 2008

Bednařík, F. *V boj! Kronika čsl. legie v Itálii 1915-1918*, Praha, Památník odboje, 1927

Kol. *Zlatá Praha legiím*, Praha, Otto, 1928

Kryštof, F. *Lovčen*, Hradec Králové, Fr. Šupka, 1927

Toman, P. *Nový slovník československých výtvarných umělců, II., L-Ž*, Ostrava 1993.

Fond pozůstalost J. A. Zeyera. Galerie moderního umění Roudnice nad Labem

KDE JE MOŽNO VIDĚT DÍLA J. A. ZEYERA

GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, PRAHA

ČERNÍNSKÝ PALÁC, PRAHA

ZÁMEK ZBRASLAV, ZBRASLAV

VÝCHODOČESKÁ GALERIE, PARDUBICE

GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ, ROUDNICE NAD LABEM

ARCHIV VÝTVARNÉHO UMĚNÍ o. s., KOSTELEK NAD ČERNÝMI LESY

ČESKÁ SPOŘITELNA, ROUDNICE NAD LABEM (LITOMĚŘICE)

GALERIE V MLADÉ BOLESLAVI

OBLASTNÍ GALERIE VYSOČINY V JIHLAVĚ, JIHLAVA

OBÁLKY PRO KOMPLETNÍ SEŠITOVÉ VYDÁNÍ JULES VERNE - PODIVUHODNÉ CESTY
SOUKROMÁ SBÍRKA: SAM A. EDWARDS (NEW YORK)



©ČŠBH, o. s. Licence CC BY-NC-ND <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>
Projekt byl podpořen Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v rámci dotačního programu
Podpora vzdělávání v jazycích národních menšin a multikulturní výchovy v roce 2013. Mediální partner: Český
rozhlas – Radio Praha